

# El Profesor como Líder: Comunicación Efectiva y Gestión Emocional en el Aula

## Teachers as a Leader: Effective Communication and Emotional Management in the Classroom

Mónica Desirée Sánchez Aranegui

Universidad Autónoma de Madrid, España

Haciendo que los estudiantes se conviertan en facilitadores, tomando un papel activo en las aulas, transformados en autores y editores, reformulando el papel con el que normalmente nos posicionamos en el aula. Una herramienta más dentro del proceso creativo a través del arte, gestionando las emociones y fomentando el liderazgo y autoliderazgo, permitiendo pensar críticamente y de forma independiente, pero a la vez construyendo una comunidad de apreciación y admiración artística, fomentando un ambiente sin competitividad, prejuicios, pudiendo desarrollar todos los tipos de talento y expresiones artísticas desde las diferentes disciplinas partiendo de las propias ideas que se trabaja en común y a partir del alumnado.

**Descriptores:** Liderazgo; Creatividad; Arte; Inteligencia emocional; Comunicación efectiva.

Making the students become facilitators, taking an active role in the classrooms, transformed into authors and editors, reformulating the role with which we normally position ourselves in the classroom. One more tool within the creative process through art, managing emotions and fostering leadership and self-leadership, allowing one to think critically and independently, but at the same time building a community of appreciation and artistic admiration, fostering an environment without competitiveness, prejudice, being able to develop all the types of talent and artistic expressions from the different disciplines starting from the own ideas that work in common and from the students.

**Keywords:** Leadership; Creativity; Art; Emotional intelligence; Effective communication.

## Introducción

En nuestro caso particular, el motivo principal de emplear esta metodología es para que los alumnos puedan ejercitar y potenciar su creatividad, así como sus habilidades para expresar y comunicar ideas concretas a un equipo de personas, gestionar sus emociones, desarrollando una capacidad de liderazgo para llevar al resto de sus compañeros a la realización de la actividad propuestas, etc. Son tantas las cosas que se trabajan directa o indirectamente en el aula que habría material para otra investigación.

## Contexto

Aulas de educación artística, plástica y visual. Grado de maestro en educación primaria.

## Desarrollo de la experiencia

El secreto residía en que los alumnos se convirtieran en facilitadores, tomando ellos las riendas, asumiendo la responsabilidad y el compromiso de crear una actividad para que sus compañeros disfrutasen trabajando un texto. Día a día hemos ido viendo como alumnos más retraídos

participan como cualquier otro de sus compañeros, se ha logrado una cohesión de grupo y los alumnos vienen encantados a clase, definiéndola como "una asignatura que es como un oasis, donde podemos ser nosotros y estar tranquilos".

La formación en disciplinas artísticas favorece la adquisición de capacidades que tienen que ver tanto con la adquisición de técnica como con el desarrollo integral del ser. Por sus características, promueven el autoconocimiento, capacidad básica no sólo para desarrollar la creatividad, sino también para la adecuada gestión emocional. Cada vez son más los estudios que demuestran que las personas emocionalmente inteligentes son las que obtienen un mayor índice de éxito en sus carreras profesionales, siendo capaces de sacar mayor partido a sus habilidades de liderazgo, gestión de equipos, resolver problemas, etc. Algo fundamental para adaptarse al cambio, ser emprendedores e innovar. Formando en habilidades de pensamiento como la percepción (observar, escuchar atentamente, conectar sensaciones), investigación (imaginar, adivinar, averiguar, buscar alternativas, seleccionar posibilidades), conceptualización (formular conceptos precisos, dar ejemplos, agrupar y clasificar, establecer semejanzas, definir, seriar), razonamiento (buscar y dar razones, razonar hipotéticamente, establecer criterios), estamos aportando al alumno una enseñanza integral y completa del ser, en ese proceso de comunicación interior y exterior que conlleva el arte.

## Conclusiones

Con esta forma de desarrollar las dinámicas en las aulas, los alumnos ejercitan la atención, la empatía, la escucha, el respeto, el compañerismo, la autoestima, etc. Habilidades que les ayudarán ya no sólo en su profesión, sino que, como decíamos, son los pilares básicos para desarrollar la inteligencia emocional, que les hará ser más exitosos a nivel laboral, pero sobre todo más felices, con herramientas que les ayudarán para gestionar sus emociones y resolver situaciones a las que tendrán que enfrentarse. Al final, creo que en nuestra labor docente formamos a personas, no sólo a profesionales, y nuestra labor debe ir dirigida principalmente a que esta etapa en sus vidas sea enriquecedora a todos los niveles. La educación artística promueve la creatividad, dotando a la persona de herramientas tanto personales como profesionales que le permiten adquirir capacidades que se asignan a una persona creativa y emocionalmente inteligente, para aplicar en cualquier ámbito, no solamente artístico. El arte como motor y agente de cambio en la sociedad.

## Referencias

- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Davidson, R., y Begley, S. (2012). *El perfil emocional de tu cerebro*. Barcelona: Destino.
- Ellis, A., y MacLaren, C. (2004). *Las relaciones con los demás*. Barcelona: Océano.
- Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (2012). *El cerebro y la inteligencia emocional*. Barcelona: Océano.
- Maslow, A. (2008). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Rogers, C. (1996). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós ibérica.
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211.
- Sommer, D. (2014). *The work of art in the world*. Londres: Duke University Press.
- Tan, C. (2012). *Busca en tu interior. Mejora la productividad, la creatividad y la felicidad*. Barcelona: Planeta.